

Arti Decorative del XX Secolo

Milano 29 Novembre 2016



CAMBI









ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

UNA RACCOLTA DI VASI DI RENÉ LALIQUE

UN'IMPORTANTE COLLEZIONE DI VETRI FRANCESI IN VENDITA A FAVORE
DELL'ISTITUTO EUROPEO DI ONCOLOGIA DI MILANO

CATALOGO A CURA DI

MARCO AROSIO

ASTA 276

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 2016

ORE 15.00 • LOTTI 1 - 255

ESPOSIZIONE MILANO PALAZZO SERBELLONI

GIOVEDÌ	24 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19
VENERDÌ	25 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19
SABATO	26 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19
DOMENICA	27 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19
LUNEDÌ	28 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19
MARTEDÌ	29 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-13



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.*

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

CAMBI
LIVE



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA





I

Lotto di nove vasi in vetro

di cui cinque di produzione viennese, tre in pasta vitrea firmati Daum e uno moderno.
Altezze da cm 14,5 a 59

Euro 1.500 - 2.500



2

Daum, Nancy, Francia, 1910/15 ca

Ciotola quadrata in vetro soffiato con decoro a cammeo di paesaggio a smalti policromi.

cm 15x15x5,5

Firma a smalto

Euro 1.000 - 1.200

3

Daum, Nancy, Francia, 1900 ca

Vasetto a balaustro in vetro con decoro floreale.

Altezza cm 14

Firma a smalto

Euro 600 - 700



4

Daum, Nancy, Francia, 1900 ca

Ciotola in vetro a cammeo con decoro di fiori e firma a smalto.

Altezza cm 7, diametro cm 13

Euro 600 - 700





5
Daum, Nancy, Francia, 1910 ca
Vaso in vetro soffiato con decoro floreale a
cammeo.
Altezza cm 12,5, diametro cm 18
Firma a rilievo

Euro 500 - 600

6
Daum, Nancy, Francia, 1900 ca
Vaso in vetro a cammeo con decoro di fiordalisi
a smalto e dorature.
Altezza cm 12, base cm 5x5
Firma sotto la base

Euro 400 - 500



7
Daum, Nancy, Francia, 1900 ca
Ciotola in vetro a cammeo con decoro di
vischio.
Altezza cm 6, diametro cm 15
Firma a smalto

Euro 600 - 700



8

Daum, Nancy, Francia, 1900 ca

Vaso serie parlanti "Je meurs ou m'attache"

Vaso in vetro verde con decoro a cammeo di foglie di edera e scritta incisa con dorature.

Altezza cm 26,5

Firma a smalto

Euro 1.500 - 1.800





9

Daum, Nancy, Francia, 1910 ca

Vaso a clessidra in vetro opalescente lavorato a
cammeo con fiori e dorature.

Altezza cm 35

Firma sotto la base

Euro 1.200 - 1.500



10

Francia, 1930

Vaso in vetro a cammeo con decoro floreale
geometrico.

Altezza cm 34

Firmato Charder

Euro 800 - 1.000

11
L.C. Tiffany (1848-1933), New York,
1900

Lampada da tavolo in bronzo patinato con
paralume favrille.
Altezza cm 33,5
Marchio della manifattura stampigliato

Euro 2.000 - 2.500





12
Émile Gallé (1846-1904), Nancy,
Francia, 1900 ca

Grande coppa polilobata in vetro paglierino con
decore floreale a smalti in alto rilievo.

Altezza cm 18, diametro cm 20

Firma incisa sulla base

Euro 2.000 - 2.500

13
Émile Gallé (1846-1904), Nancy,
Francia, 1930 ca

Piccolo bicchiere in vetro soffiato a cammeo nei
toni del blu con decoro di farfalle e scritta.

Altezza cm 9

Firma incisa

Euro 100 - 150





14
Émile Gallé (1846-1904), Nancy,
Francia, 1900 ca

Vaso in vetro con decoro di paesaggio a cammeo.

Altezza cm 25

Firma incisa

Euro 1.300 - 1.500



15
Émile Gallé (1846-1904), Nancy,
Francia, 1889 ca

Piccola giardiniera in vetro soffiato a cammeo
con decoro floreale.

cm 5,7x10,5x5

diverse rotture

O.L.



16
Émile Gallé (1846-1904), Nancy,
Francia, 1900 ca

Piccolo vaso in vetro soffiato verde con fiori a
rilievo e smalti.

Altezza cm 18

Firma sul piede

Euro 200 - 300



17
Émile Gallé (1846-1904), Nancy, Francia, 1900 ca

Grande vaso in vetro soffiato a cammeo con decoro floreale.

Altezza cm 27

Firma a rilievo

Euro 800 - 1.000



18
Émile Gallé (1846-1904), Nancy, Francia, 1900 ca

Scatola con coperchio in vetro policromo con decoro floreale.

Firma a rilievo

Altezza cm 6, diametro cm 15

Euro 500 - 600



19
Émile Gallé (1846-1904), Nancy, Francia,
1910 ca

Vaso in vetro soffiato a cammeo con decoro vegetale.
Altezza cm 33
Firma in rilievo con stella

Euro 800 - 1.000



20
Émile Gallé (1846-1904), Nancy, Francia,
1900 ca

Vaso in vetro a cammeo con decoro di ribes.
Firma a rilievo
Altezza cm 20

Euro 1.000 - 1.200

21

**Émile Gallé (1846-1904), Nancy, Francia, 1900
ca**

Vaso in vetro a cammeo con decoro floreale di delphinium.
Altezza cm 47
Firma a rilievo

Euro 1.800 - 2.000





22

Emile Gallé (1846-1904), Nancy, Francia, 1900 ca

Grande vaso in vetro a cammeo con decoro di grappoli e foglie d'uva.

Altezza cm 46

Firma a rilievo

Euro 1.800 - 2.000



23
Émile Gallé (1846-1904), Nancy, Francia,
1900 ca

Vaso in vetro soffiato lavorato a cammeo con decoro di tulipani.
Altezza cm 29,8
Firma a rilievo

Euro 600 - 800

24
Émile Gallé (1846-1904), Nancy, Francia,
1930 ca

Giardiniera in vetro opalescente con decoro a cammeo.
Dimensioni cm 9x28
Firma a rilievo

Euro 1.000 - 1.200



25

**Émile Gallé (1846-1904), Nancy, Francia,
1900 ca**

Vaso in vetro a cammeo con decoro di paesaggio.

Altezza cm 34

Firma a rilievo

Euro 1.800 - 2.000



UNA RACCOLTA DI VASI
DI RENÉ LALIQUE







26

René Lalique (1860-1945)

Lampada da tavolo in vetro soffiato a stampo e sabbato con decoro di fiori in rilievo. Firma a stampo, montatura in metallo.

Altezza cm 33

Euro 1.000 - 1.500



27

René Lalique (1860-1945), Francia

Ciotola esagonale Raisins Six Pains, modello creato nel 1923

Ciotola in vetro soffiato a stampo con uva in rilievo.

Modello a catalogo dal 1928, non ripreso dopo il 1947

Diametro cm 12

Firma impressa

Euro 200 - 300

28

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Laiterons", modello creato nel 1931

Vaso in vetro giallo soffiato a stampo e patinato in verde a motivi geometrici.

Modello a catalogo nel 1932, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 8

Firma all'acido

Euro 500 - 600



29

René Lalique (1860-1945), Francia

Vassoio quadrato "Paquerettes", modello creato nel 1935

Vassoio in vetro soffiato a stampo e sabbato con fiori in rilievo.

cm 25,5x25,5

Firma all'acido

sbeccature

Euro 200 - 300





30

René Lalique (1860-1945), Francia

Coppa "Bulbues n. 2", modello creato nel 1935

Ciotola in vetro opalescente soffiata a stampo con decoro astratto in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Diametro cm 25,5

Firma all'ácido

Euro 300 - 400

31

René Lalique (1860-1945), Francia

Vassoio "Pisselit n. 1", modello creato nel 1921

Vassoio in vetro soffiato a stampo con decoro a rilievo di foglie.

Modello a catalogo nel 1928, non ripreso dopo il 1947

Diametro cm 30

Firma a rilievo nel centro



32

René Lalique (1860-1945), Francia, 1920 ca

Pendente in vetro stampato con decoro floreale patinato ruggine.

cm 4x4,5

Euro 100 - 200





33

René Lalique (1860-1945), Francia

Giardiniera "Acanthes", modello creato nel 1927

Giardiniera in vetro soffiato a stampo e satinato con decoro di foglie in rilievo.

Modello a catalogo nel 1928, non più ripreso dal 1947

Lunghezza cm 45,5

Firma incisa

Euro 300 - 400

34

René Lalique (1860-1945), Francia

Scatola rotonda Guirlande de Graines, modello creato nel 1920

Scatola in vetro soffiato e stampato opalescente con motivo di incisioni e ghirlande.

Figura in catalogo dal 1928, non ripreso dal 1947

Diametro cm 10,5

Firma a rilievo

sbeccatura

Euro 100 - 200

35

René Lalique (1860-1945), Francia

Scatola "Scarabée" per L.T. Piver, modello creato nel 1922

Scatola in vetro soffiato in stampo e patinato con decoro di grande scarabeo.

Diametro cm 8

Firma incisa

rottura sul coperchio

Euro 100 - 200





36

René Lalique (1860-1945), Francia

Calamaio con coperchio, modello "Nenuphar"

Calamaio in vetro soffiato in stampo e patinato con decoro geometrico.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Diametro cm 8,5

Firma incisa

Euro 100 - 150



37

René Lalique (1860-1945), Francia

Flacone "Le Lys" per D'Orsay, modello creato nel 1922

Flacone in vetro soffiato e stampato a motivo floreale in rilievo.

Altezza cm 18

Firma impressa

Euro 200 - 300



38

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaporizzatore "Enfants", modello creato nel 1931

Vaporizzatore in vetro soffiato e stampato a motivo di fanciulli a rilievo in patina rosata, tappo in ferro cromato.

Modello a catalogo dal 1932, non ripreso dopo il 1951

Altezza cm 11

Firma all'acido

Euro 200 - 300

39

René Lalique (1860-1945), Francia

Brucia profumi "Sirène", modello creato nel 1920

Brucia profumi in vetro soffiato opalescente e stampato con motivo di sirene a rilievo.

Modello a catalogo dal 1928, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 18

Firma a rilievo

Euro 400 - 500



40

René Lalique (1860-1945), Francia

Flacone "Dans la Nuit" per Worth, modello creato nel 1924

Flacone in vetro soffiato e stampato blu.

Altezza cm 13

Firma impressa

Euro 200 - 300



41
René Lalique (1860-1945), Francia

Caraffa, modello "Schlumberger", modello creato nel 1924
 Bottiglia in vetro soffiato e stampato con tappo e corpo a decoro di tralci d'uva.
 Altezza cm 25

Euro 200 - 300



42
René Lalique (1860-1945), Francia

Bottiglia "Reine Margherite", modello creato nel 1913
 Bottiglia in vetro soffiato a stampo con decoro impresso floreale a smalti e patinati.
 Modello in catalogo dal 1928 non ripreso dopo il 1947
 Altezza cm 25,5
 Firma incisa

Euro 400 - 500



43
René Lalique (1860-1945), Francia

Flacone "Circulair Fleurs" per Volnay, modello creato nel 1922
 Flacone in vetro soffiato in stampo con decoro sabbato e patinato in ruggine di fiori in rilievo.
 Altezza cm 12,5
 Firma impressa
 piccole sbeccature sul tappo

Euro 200 - 300



44

René Lalique (1860-1945), Francia

Statuetta "Suzanne", modello creato nel 1925

Soprammobile in vetro giallo soffiato a stampo e sabbiato.

Modello a catalogo dal 1928, non ripreso dopo il 1937

Altezza cm 23

Firma impressa

sbeccature

Euro 2.500 - 3.500



45

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Ceylan", modello creato nel 1924

Vaso in vetro sabbato soffiato a stampo con decoro di pappagallini a rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 24

Firma incisa

Euro 1.200 - 1.500

46

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Ferrières", modello creato nel 1929

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro floreale.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 17

Firma incisa

Euro 400 - 500



47

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Honfleur", modello creato nel 1927

Vaso soffiato con decoro a foglie con vetro patinato bianco pressato.

Modello a catalogo fino al 1939, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 14

Firma incisa

Euro 400 - 500



48

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Coqs e Plumes", modello creato nel 1920/32

Vaso in vetro bianco soffiato a stampo, patinato in ocre, decorato in marrone con figure di galli in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 15,5

Firma all'acido

Euro 400 - 500

49

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Bluets", modello creato nel 1914

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro di fiordalisi impressi.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 16

Firma incisa

Euro 500 - 600



50

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Ormeaux", modello creato nel 1926

Vaso in vetro soffiato in stampo e leggermente patinato, con decoro a foglie in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 16,8

Firma a punta con numero di produzione

Euro 400 - 500



51

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Feuilles", modello creato nel 1934

Vaso in vetro bianco soffiato a stampo e patinato di colore verde.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 19,2

Firma all'acido

Euro 800 - 1.000

52

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Pensées", modello creato nel 1920

Vaso in vetro soffiato in stampo e sabbato con decoro di viole patinato in blu.

Modello a catalogo dal 1932, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 13,5

Firma in rilievo

Euro 300 - 400



53

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Formose", modello creato nel 1924

Vaso in vetro soffiato a stampo, decorato con pesci orientali a rilievo.

Modello a catalogo dal 1932, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 17

Firma all'acido

Euro 500 - 600



54

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Piriac", modello creato nel 1930

Vaso in vetro soffiato a stampo e patinato in azzurro, decorato con una fila di pesci in rilievo. Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 18,5

Firma a punta

Euro 1.500 - 2.000



55

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Oléron", modello creato nel 1927

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbato con decoro di pesci in rilievo, bordo rivestito in argento.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 9,5

Firma incisa con numero di modello

Euro 200 - 300



56

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Paquerettes", modello creato nel 1934

Vaso in vetro opalescente soffiato a stampo, decorato a rilievo con margherite.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 18,5

Firma all'acido

Euro 400 - 500



57

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Dentelé", modello creato nel 1913

Vaso in vetro soffiato in stampo e satinato.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 19

Firma a punta

Euro 300 - 400

58

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Dahlia", modello creato nel 1923

Vaso in vetro soffiato a stampo, con decoro floreale patinato e satinato.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 12,5

Firma a stampo

Euro 800 - 1.000



59

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Méduse", modello creato nel 1921

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbato con foglie di felce in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 16,5

Firma sulla base

Euro 400 - 500





60

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Chamarande", modello creato nel 1926

Vaso in vetro bianco soffiato a stampo, patinato opalescente e colorato, anse pressate ed applicate a caldo.

Modello a catalogo fino al 1939, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 19,5

Firma incisa

Euro 500 - 600



61

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Ronces", modello creato nel 1921

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbato con decoro di foglie intrecciate.

Modello a catalogo fino al 1932, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 23,5

Firma a rilievo

molato sul bordo

Euro 1.000 - 1.200



62

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Estérel", modello creato nel 1923

Vaso in vetro fumé soffiato a stampo con motivi vegetali in patina scura.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 15,5

Firma in rilievo

Euro 400 - 500



63

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Ormeaux", modello creato nel 1926

Vaso in vetro ruggine soffiato a stampo con decoro in rilievo di foglie.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 16,5

Firma e numero di modello incisi

Euro 800 - 1.000

64

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Palissy", modello creato nel 1926

Vaso in vetro sabbato fumé soffiato a stampo con decoro di conchiglie in altorilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 16,6

Firma incisa

Euro 400 - 500



65

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Champagne", modello creato nel 1927

Vaso in vetro fumé soffiato a stampo con decoro a grandi bugne.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 17

Firma a punta

Euro 1.000 - 1.200



66

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Ornis", modello creato nel 1926

Vaso in vetro fumé soffiato a stampo con anse raffiguranti uccelli.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 19

Firma stampata

Euro 1.000 - 1.200



67

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Albert", modello creato nel 1925

Vaso in vetro fumé soffiato a stampo con grandi anse a testa d'uccello.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 17

Firma incisa e numero di modello

Euro 800 - 1.000



68

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Biskra", modello creato nel 1932

Vaso in vetro blu soffiato a stampo con decoro di foglie in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1951

Altezza cm 29

Firma all'acido

Euro 2.000 - 2.500



69

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Alicante", modello creato nel 1927

Vaso in vetro verde soffiato a stampo e sabbato con decoro a rilievo di teste di pappagallo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 26

Firma all'acido

Euro 2.500 - 3.500



70

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Druide", modello creato nel 1924

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbato con motivo di bacche in rilievo.

Altezza cm 18

Firma a stampo

Euro 300 - 400

71

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Tournai", modello creato nel 1924

Vaso in vetro soffiato a stampo opalescente con decoro di foglie.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 13

Firma impressa a stampo

Euro 200 - 300



72

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Lièvres", modello creato nel 1923

Vaso in vetro soffiato a stampo con motivi vegetali e fascia di lepri in rilievo patinata verde.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 15

Firma a stampo

Euro 400 - 600

73

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Guirlande de Roses", modello creato nel 1914

Vaso in vetro soffiato in stampo, leggermente iridato con decoro a fasce di fiori patinate in blu.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 13,5

Firma incisa

Euro 300 - 400



74

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Lotus", modello creato nel 1920

Vaso in vetro soffiato a stampo, sabbato con decoro geometrico di foglie.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 20

Firma in stampo a rilievo

Euro 200 - 300



75

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Muguet", modello creato nel 1920

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro sabbato a rilievo di mughetti.

Modello a catalogo fino al 1932, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 15,7

Firma a rilievo

Euro 300 - 500

76

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Moissac", modello creato nel 1927

Vaso in vetro soffiato con rilievi a foglie.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 13

Firma stampata a rilievo

Euro 300 - 400



77

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Ormeaux", modello creato nel 1926

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbato con motivo di foglie in rilievo, patinato in verde.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 16,8

Firma a punta con numero di modello

Euro 500 - 600



78

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "domremy", modello creato nel 1926

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbato con decoro di foglie e cardi in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1932, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 20,5

Doppia firma incisa e impressa

Bordo rimolato

Euro 500 - 600



79

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Acacia", modello creato nel 1921

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbiato con disegno di foglie intrecciate a rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 20,5

Firma incisa

Euro 200 - 300

80

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Palmes", modello creato nel 1923

Vaso in vetro soffiato a stampo, con decoro di foglie.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 11,5

Firma stampata a rilievo

Euro 200 - 300



81

René Lalique (1860-1945), Francia

Flacone da profumo "Malines", modello creato nel 1924

Flacone in vetro soffiato a stampo e sabbiato con foglie a rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 14,5 con tappo

Firma incisa e numero di modello

Euro 200 - 300



83

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Dentelé", modello creato nel 1913

Vaso in vetro soffiato a stampo, satinato e patinato ruggine.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 19

Firma incisa

Restauro su una costolatura

Euro 300 - 400



82

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Néfliers", modello creato nel 1923

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro a fiori in rilievo e patinato.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 14

Firma a stampo

Euro 400 - 500



84

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Rampillon", modello creato nel 1927

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbato con decoro di losanghe a rilievo con patina rosata.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 12,7

Firma incisa

Euro 600 - 800

85

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Sauge", modello creato nel 1923

Vaso in vetro soffiato a stampo iridato con decoro di foglie a rilievo patina ruggine.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 26

Firma incisa e numero del modello

Euro 500 - 600



86

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Palmes", modello creato nel 1923

Vaso in vetro soffiato a stampo, con decoro di foglie impresse.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 11,5

Firma a stampo in rilievo

Euro 200 - 300



87

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Malines", modello creato nel 1924

Vaso in vetro soffiato a stampo, molato e sabbato, decorato con foglie a rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 12,5

Firma a stampo

Euro 100 - 150



88

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Perruches", modello creato nel 1919

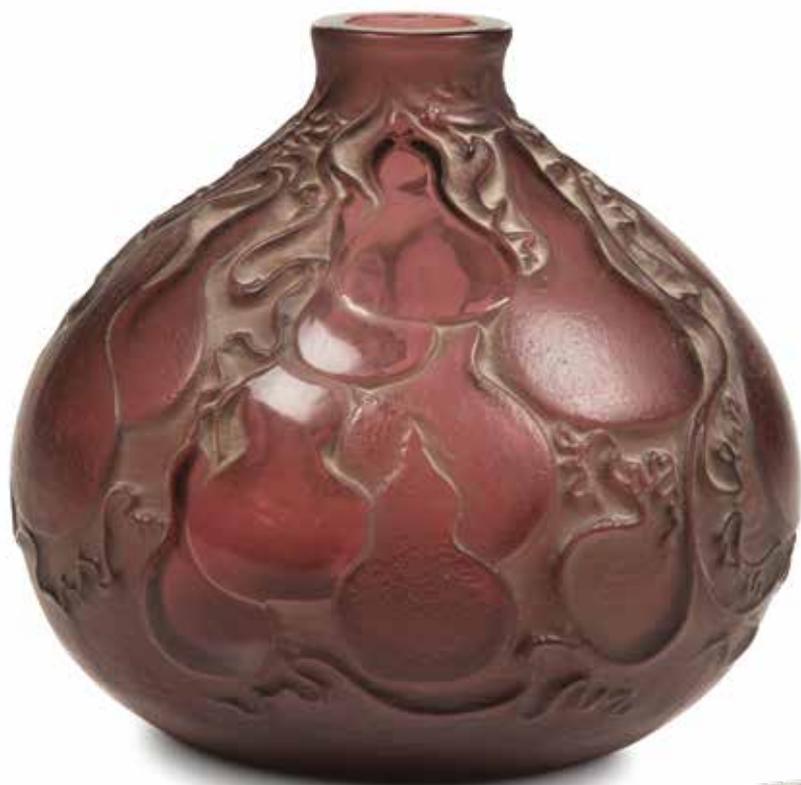
Vaso in vetro ruggine soffiato a stampo con decoro in rilievo di papagalli e rami.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 26

Firma incisa

Euro 2.500 - 3.000



89

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Courges", modello creato nel 1914

Vaso in vetro ciclamino soffiato a stampo con decoro di zucche.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 19

Firma impressa

Euro 1.500 - 2.000



90

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Archers", modello creato nel 1921

Vaso in vetro soffiato a stampo ruggine e sabbato con decoro di arcieri e uccelli in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 26,5

Firma impressa

Euro 2.000 - 3.000



91

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Sophora", modello creato nel 1926

Vaso in vetro soffiato a stampo e satinato con decoro di foglie in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1939, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 26

Firma impressa

Euro 1.500 - 2.000



92

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Bacchus", modello creato nel 1938

Vaso in vetro soffiato a stampo con grande fascia patinata ruggine di fauni a rilievo.

Altezza cm 18

Firma all'acido

Euro 300 - 500



93

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Florence", modello creato nel 1937

Vaso in vetro soffiato a stampo patinato in rosa.

Altezza cm 19,5

Firma all'acido

Euro 1.000 - 1.200



94

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Oursin", modello creato nel 1935

Vaso in vetro soffiato a stampo patinato in azzurro.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 18

Firma all'acido

Euro 500 - 600



95

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Bammako", modello creato nel 1934

Vaso in vetro opalescente soffiato a stampo con decoro di perle.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 18

Firma all'acido

Euro 1.000 - 1.200



96

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Gui", modello creato nel 1920

Vaso in vetro sabbato e soffiato a stampo con decoro a rilievo di foglie di vischio.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 17

Firma a rilievo

Euro 500 - 600



97

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Montmorency", modello creato nel 1930

Vaso in vetro opalescente soffiato a stampo con decoro di ciliegie in altorilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 20,5

Firma all'acido

Euro 1.500 - 2.000



98

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Plumes", modello creato nel 1920

Vaso in vetro soffiato e stampato e sabbato con decoro di piume a rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 21

Firma impressa

Euro 400 - 500



99

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Eucalyptus", modello creato nel 1925

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro sabbato di foglie e bacche.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 16,5

Firma a rilievo stampata

Euro 300 - 400

100

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Avallon", modello creato nel 1927

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro ad alto rilievo di uccelli e rami con bacche.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1951

Altezza cm 14,7

Firma incisa e numero del modello

Euro 800 - 1.000



101

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Mimosa", modello creato nel 1921

Vaso in vetro soffiato e sabbato con decoro a foglie.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 17

Firma stampata

Euro 200 - 300

102

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Languedoc", modello creato nel 1929

Vaso in vetro opalescente soffiato a stampo con decoro di foglie in altorilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 22,5

Firma incisa con numero di modello

Euro 1.500 - 2.000



103

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Tulipes", modello creato nel 1927

Vaso in vetro opalescente soffiato a stampo con decoro di fiori in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 21

Firma incisa con numero di modello

Euro 700 - 800





104

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Laurier", modello creato nel 1922

Vaso in vetro opalescente soffiato a stampo con decoro di bacche e foglie, tracce di patina blu.

Modello a catalogo fino al 1932, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 18

Firma incisa

Euro 500 - 600

105

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Spirales", modello creato nel 1930

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbato con decoro a spirali in patina rosata.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 16,5

Firma ad acido

Felatura sulla base

O.L.



106

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Raisins", modello creato nel 1928

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro in rilievo di tralci d'uva.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 16

Firma incisa

Euro 200 - 300





107

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Cytise", modello creato nel 1926

Vaso in vetro a stampo patinato e opalescente con decoro a spina di pesce.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 13

Firma all'acido

Euro 300 - 400

108

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Chamois", modello creato nel 1931

Vaso in vetro soffiato a stampo e patinato ruggine.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 12,5

Firma all'acido

Euro 800 - 1.000



109

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Tournesols", modello creato nel 1927

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro di girasoli in rilievo, bordo rivestito in argento.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 11,8

Firma all'acido

Euro 300 - 500



110

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Serpent", modello creato nel 1924

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbiato con decoro di serpente in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 24,5

Firma in rilievo

Euro 3.000 - 4.000



111

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Milan", modello creato nel 1929

Vaso in vetro fumé soffiato a stampo e sabbato con decoro di foglie a rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 28,5

Firma incisa

Euro 1.000 - 1.200

112

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Davos", modello creato nel 1932

Vaso in vetro fumé rosa soffiato a stampo con decoro a bolle geometriche in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 28,5

Firma all'acido

Euro 1.000 - 1.200





113

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Monnaie du pape", modello creato nel 1914

Vaso in vetro fumè soffiato a stampo con decoro di foglie in rilievo patinate in azzurro. Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 23,3

Firma impressa

Euro 1.500 - 2.000



114

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Graines", modello creato nel 1930

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro di semisfere a rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 20,5

Firma incisa

Euro 400 - 500



115

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Archers", modello creato nel 1921

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbato con decoro di arcieri e uccelli.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 27

Firma incisa

Euro 1.500 - 2.000



116

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Actinia", modello creato nel 1934

Vaso in vetro fumè soffiato a stampo con decoro di onde in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 22

Firma a punta

Euro 1.000 - 1.200

117

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Espalion", modello creato nel 1927

Vaso in vetro opalescente soffiato in stampo, con decoro di foglie in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1932, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 18

Firma a punta con numero di serie

Euro 300 - 400





118

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Antilopes", modello creato nel 1925

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro di bugne in rilievo e antilope decorate a smalto ruggine.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1951

Altezza cm 27

Firma all'acido

Euro 2.000 - 2.500

119

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Chardons", modello creato nel 1922

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro di foglie applicate.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 19

Firma a stampo

Euro 500 - 600





120

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Boutons D'Or", modello creato nel 1933

Vaso in vetro soffiato a stampo con decoro al bordo stilizzato.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 14,5

Firma all'acido

Euro 300 - 400

121

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Camaret" modello creato nel 1928

Vaso in vetro soffiato a stampo, sabbato e patinato in ruggine, con motivo di pesci in rilievo.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 14,4

Firma a punta con numero di modello

Euro 500 - 600



122

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Chamonix", modello creato nel 1933

Vaso in vetro soffiato a stampo, opalescente.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 15,5

Firma all'acido

Euro 400 - 500

123

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Gobelet six figurines", modello creato nel 1912

Vaso in vetro soffiato in stampo con decoro di figure entro nicchie in patina azzurra.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 19,5

Firma incisa

Euro 800 - 1.000



124

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Chevaux" modello creato nel 1930

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbato con decoro di cavalli a rilievo.

Altezza cm 19

Firmato a punta

Euro 2.000 - 2.500



125

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Biches", modello creato nel 1932

Vaso in vetro soffiato a stampo, decorato con cerbiatti e fogliame.

Altezza cm 17

Firma stampata

Euro 300 - 400



126

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Sauterelles", modello creato nel 1913

Vaso in vetro soffiato in stampo con decoro di cavallette in rilievo patinato verde scuro.

Modello a catalogo fino al 1932, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 27,5

Firma incisa sul bordo

Euro 2.000 - 3.000



127

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Belières", modello creato nel 1925

Vaso in vetro fumè soffiato a stampo con grandi anse raffiguranti arieti.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 19,5

Firma incisa

Euro 1.000 - 1.500



128

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Bacchantes", modello creato nel 1927

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbiato con decoro di figure femminili in altorilievo.

Altezza cm 24,5

Firma a stampo in rilievo

Euro 2.000 - 3.000

129

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Poissons", modello creato nel 1921

Vaso in vetro soffiato a stampo e sabbiato con decoro in rilievo di pesci con tracce di patina ruggine.

Modello a catalogo fino al 1937, non ripreso dopo il 1947

Altezza cm 24

Firma a rilievo sul bordo

Euro 1.200 - 1.500





I 30
René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Bacchantes"

Vaso in vetro nero soffiato a stampo con figure di donne in altorilievo, modello creato nel 1907.

Esemplare n. 598/999

Realizzato nel 2004 ca

Altezza cm 24,5

Firma e numerazione incisa sul bordo

Euro 400 - 500

I 31
René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Mossi"

Vaso in vetro nero soffiato a stampo con decoro a grandi bugne, modello creato nel 1933.

Esemplare n. 31/999

Realizzato nel 2004 ca

Altezza cm 16

Firma e numerazione incise

Euro 200 - 300



I 32
René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso in vetro bianco soffiato a stampo e sabbiato con figure di donne in altorilievo.

Modello a catalogo dal 1927 al 1950

Altezza cm 23

Firma all'acido Lalique France

sbeccature sul bordo

Euro 1.500 - 2.000





133

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Medusa"

Vaso in vetro nero soffiato a stampo e molato con decoro astratto.

Esemplare n. 21/999

Realizzato nel 2004 ca

Altezza cm 18

Firma e numerazione incise

Euro 200 - 300

134

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Tortue"

Vaso in vetro nero soffiato a stampo con decoro in rilievo di poliedri.

Esemplare n. 43/999

Realizzato nel 2004 ca

Altezza cm 26

Firma e numerazione incise

Euro 300 - 400



135

René Lalique (1860-1945), Francia

Vaso "Dixie", 2004 circa

Vaso in vetro nero soffiato a stampo con decoro astratto in rilievo.

Esemplare n. 59/999

Realizzato nel 2004 ca

Altezza cm 22

Firma e numerazione incise

Euro 300 - 400

UN'IMPORTANTE COLLEZIONE
DI VETRI FRANCESI
IN VENDITA A FAVORE DELL'ISTITUTO EUROPEO
DI ONCOLOGIA DI MILANO

dal lotto n. 136 a lotto n. 164







136

Daum, Nancy, Francia, 1930 ca

Coppia di vasi in vetro soffiati in forma di ferro,
uno firmato Daum France.
Altezza cm 18,5

Euro 1.200 - 1.500



137

Daum e Louis Majorelle, Nancy, Francia, 1925 ca

Coppa bassa in vetro arancione con foglia d'oro
soffiata dentro forma di ferro.
Altezza cm 8, diametro cm 28
Firme sulla base

Euro 1.200 - 1.500





I38

Daum e Louis Majorelle, Nancy, Francia, 1925 ca

Grande vaso a goccia in vetro multicolore con macchie ruggine soffiato in forma geometrica di ferro.

Altezza cm 38

Doppia firma sulla base

Euro 3.000 - 4.000

139

Francia, 1925 ca

Vaso a sfera in vetro multicolore soffiato in
forma di ferro.

Altezza cm 26, diametro cm 28

Euro 800 - 1.200



140

**Daum e Louis Majorelle, Nancy,
Francia, 1925 ca**

Coppa in vetro multicolore con foglia argento
soffiata in forma di ferro.

Altezza cm 13, diametro cm 25

Doppia firma sulla base

Euro 1.500 - 2.000

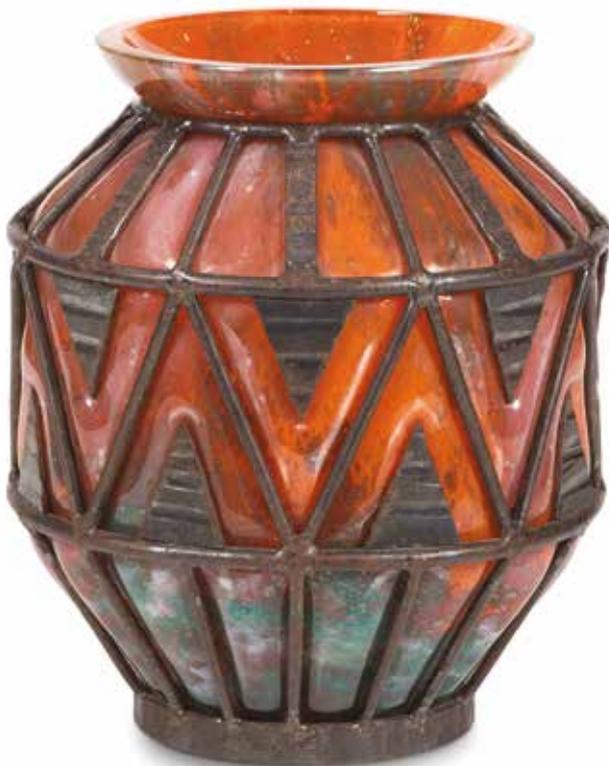


141

Francia, 1930 ca

Grande vaso a cratere in vetro turchese e viola
soffiato in forma di ferro.
Altezza cm 30, diametro cm 25

Euro 800 - 1.200



142

Daum, Nancy, Francia, 1925 ca

Un grande vaso in vetro soffiato arancione
dentro forma geometrica in ferro.
Altezza cm 24,5
Firmato Daum

Euro 1.200 - 1.500



143

Chapelle, Nancy, Francia, 1925 ca

Grande vaso in vetro multicolore soffiato in forma di ferro con fiori e anse in forma di pappagallo forgiate a mano.

Altezza cm 46

Firmato Chapelle Nancy sul ferro

Foro sul piede del vetro

Euro 3.500 - 4.500



144

Daum e Louis Majorelle, Nancy, Francia, 1925 ca

Vaso in pasta di vetro multicolore con foglia argento soffiato in forma di ferro con applicazioni in ottone.

Altezza cm 35

Doppia firma

Euro 2.000 - 2.500



145

Francia, 1925 ca

Vaso geometrico in vetro a macchie soffiato in
forma di ferro esagonale.
Altezza cm 34,5

Euro 800 - 1.200



146

Francia, 1930 ca

Grande vaso in vetro soffiato lattimo con
macchie multicolori soffiato in forma di ferro.
Altezza cm 24,5, diametro cm 27
Firma a smalto

Euro 1.000 - 1.500



147

André Delatte (1887-1953), Nancy, Francia, 1925 ca

Grande vaso in vetro multicolore soffiato in forma di ferro con anse a fasce.

Altezza cm 35

Firma incisa sul bordo

Euro 2.000 - 2.500



148

Francia, 1925 ca

Vaso ovale in vetro arancione soffiato in forma di ferro con anse a ricciolo.
Altezza cm 31,5

Euro 600 - 800



149

Daum, Nancy, Francia, 1925 ca

Coppa in vetro multicolore e foglia d'oro soffiata in forma di ferro.

Altezza cm 13, diametro cm 28

Doppia firma

Euro 1.500 - 2.000



I50

Daum e Louis Majorelle, Nancy, Francia, 1925 ca

Vaso a goccia in vetro multicolore soffiato in forma di ferro con decoro di spirali.

Altezza cm 30

Doppia firma sulla base

Euro 2.500 - 3.500



151

Francia, 1925 ca

Vaso in vetro multicolore soffiato in forma di ferro.

Altezza cm 24
grave rottura sul bordo

Euro 200 - 300

152

Daum e Louis Majorelle, Nancy, Francia, 1925 ca

Coppa in vetro multicolore con foglia d'oro soffiata in foglia di ferro.

Altezza cm 9, diametro cm 25
Doppia firma

Euro 1.200 - 1.500





153

Schneider, Francia, 1925 ca

Vaso in vetro multicolore sfumato soffiato in
forma di ferro.
Altezza cm 21

Euro 600 - 800



154

**Daum e Louis Majorelle, Nancy
Francia, 1925 ca**

Vaso in vetro multicolore con foglia argento
soffiato in forma di ferro poggiante su piedini.
Altezza cm 21,5
Doppia firma sulla base

Euro 800 - 1.200



155
Daum e Louis Majorelle, Nancy, Francia, 1930 ca

Coppa in vetro arancione a macchie soffiata in forma di ferro.

Altezza cm 18,5, diametro cm 28

Doppia firma sulla base e vecchia etichetta

Euro 1.500 - 2.000



156
Daum, Nancy, Francia, 1925 ca

Vaso in vetro con decoro a macchie soffiato in forma di ferro geometrica.

Altezza cm 25

Firmato Daum sulla base

Euro 1.000 - 1.500



157
Daum e Louis Majorelle, Nancy, Francia, 1930 ca

Vaso in vetro blu soffiato in forma di ferro.
Altezza cm 23
Doppia firma sotto la base

Euro 800 - 1.200



158
Francia, 1925 ca

Vaso in vetro multicolore soffiato in forma di ferro con applicazioni in ottone.
Altezza cm 29
piccola sbeccatura sul bordo

Euro 1.000 - 1.500



159

André Delatte (1887-1953), Francia, 1925 ca

Grande vaso in vetro multicolore soffiato in forma di ferro.

Altezza cm 28

Firma a smalto

Euro 800 - 1.200



160

Francia, 1930 ca

Vaso in vetro con macchie multicolori soffiato in
forma di ferro.

Altezza cm 26,5

Euro 600 - 800



161

Francia, 1930 ca

Grande vaso a goccia in vetro a macchie soffiato
in forma geometrica di ferro.

Altezza cm 37

Euro 1.500 - 2.000



162

Daum e Louis Majorelle, Nancy, Francia, 1925 ca

Coppa in vetro multicolore con foglia d'argento soffiata in forma di ferro con anse ad anello.
Altezza cm 17, diametro cm 25
Doppia firma sulla base

Euro 2.000 - 2.500

163

Francia, 1925 ca

Grande vaso in vetro arancione e verde soffiato in forma di ferro geometrica.
Altezza cm 26, diametro cm 36
Firma a smalto sul bordo

Euro 1.500 - 2.000





164

**Daum e Louis Majorelle, Nancy,
Francia 1925 ca**

Grande coppa in vetro sfumato verde e viola
con foglia oro soffiata in forma di ferro con
grande piede.

Altezza cm 43, diametro cm 43,5

Doppia firma sulla base

Euro 3.500 - 4.500





165
Michael Powolny (1871-1954),
Vienna

Putto a cavallo di una lumaca in ceramica modellata a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 18,5
Marchi impressi

Euro 600 - 700

166
Walter Bosse (1904-1979), Austria,
1900 ca

Figura di bambino in terracotta maiolicata colorata.

Altezza cm 19
Marchio impresso e vecchia etichetta
roture

Euro 400 - 500



167
Boemia 1920 ca

Vaso in vetro soffiato a stampo in finta malachite con decoro di donne danzanti ad alto rilievo.

Altezza cm 13

Euro 200 - 300





168

Goldscheider, Vienna, 1910 ca

Figura di donna con mazzolino di fiori in terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 37 ca

Marchi impressi

Euro 400 - 500



169

Goldscheider, Austria, 1930 ca

Statuetta di danzatrice con abito a crinoline in terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 19 ca

Marchi impressi

Euro 300 - 400



170

Goldscheider, Austria, 1930 ca

Figurina di donna con mazzolino di fiori in terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 28 ca

Marchio sotto la base

Euro 700 - 800



171

Goldscheider, Vienna, 1930 ca

Figura di danzatrice sdraiata in terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 19 ca

Marchi impressi

Euro 400 - 500



172

Goldscheider, USA

Figura di ballerina in terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 36 ca

Marchio sotto la base

Euro 350 - 450



173

Goldscheider, Austria, 1930 ca

Figura di donna con ombrellino in terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 37 ca

Marchi impressi

Euro 1.500 - 1.800



174

Goldscheider, Austria, 1930 ca

Figura di danzatrice con ampio mantello in terraglia modellata a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

Altezza cm 40 ca

Marchi impressi e vecchia etichetta

Euro 1.500 - 1.800

175

Minghetti, Bologna, 1900 ca

Grande statua raffigurante Madonna in trono
con bambino in terracotta maiolicata.

Rotture e restauri

Firma a smalto

Altezza cm 65

Euro 1.300 - 1.600





176
Galileo Chini (1873-1956), Mugello, 1920 ca

Grande ciotola in terracotta maiolicata a lustri su alto piede con decoro di rose e pesci. Altezza cm 24, diametro cm 33
Marchio sotto il piede

Euro 4.000 - 5.000



177
Galileo Chini, Mugello, 1925 ca

Coppa su alto piede in maiolica a lustri. Altezza cm 14, diametro cm 18

Euro 1.200 - 1.500



178

Galileo Chini (1873-1956), 1910 ca

Mattonella traforata raffigurante testa di Medusa
in terracotta maiolicata.

cm 49,5x51

Marchio impresso

Euro 600 - 800

179

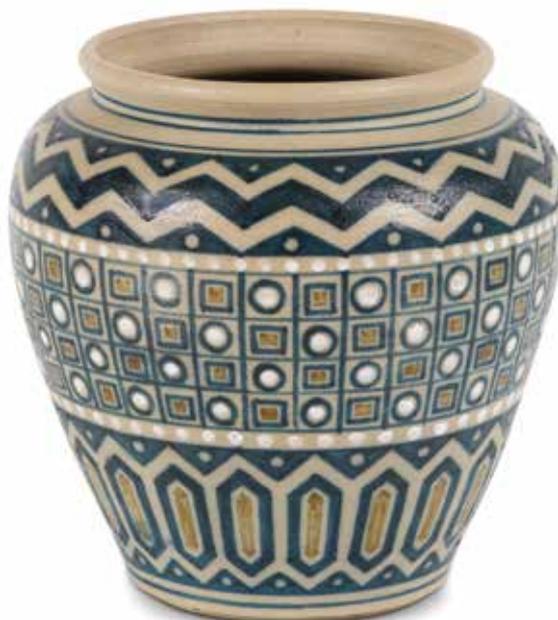
**Galileo Chini (1879-1956),
Firenze, 1910 ca**

Vaso in gres con decoro geometrico a smalti.

Altezza cm 18,5, diametro cm 18

Marchio sulla base

Euro 1.000 - 1.200





180

Italia, 1920 ca

Putto con tralco di vite in bronzo patinato su
basamento in marmo.
Altezza cm 34

Euro 400 - 500

181

WMF(?) Austria, 1900 ca

Grande cornice in ottone argentato.
cm 50x40

Euro 100 - 200





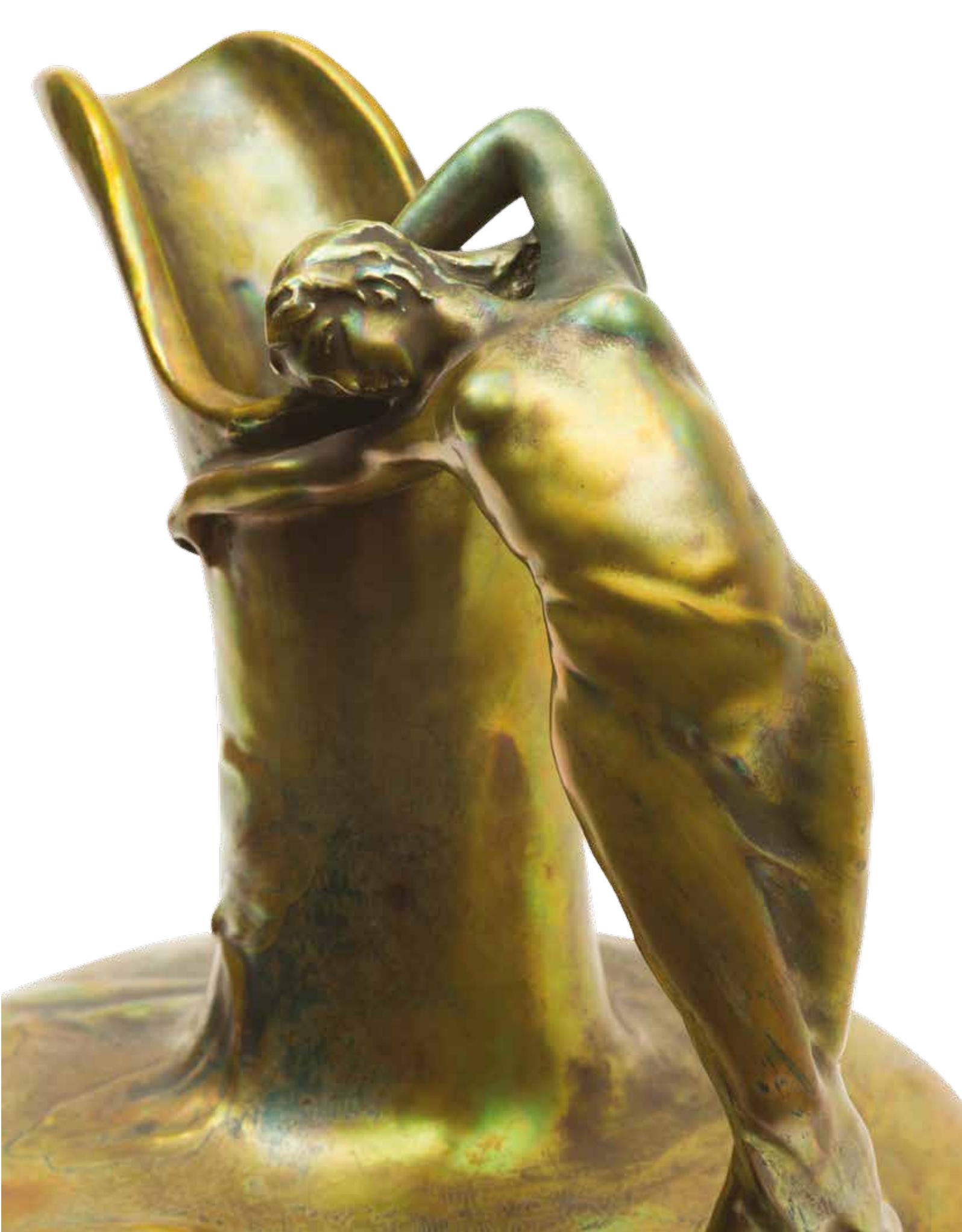
182

**Clement Massier (1844-1917),
Francia, 1900 ca**

Grande vaso a caraffa in terracotta con
impugnatura a forma di donna interamente
decorato a lustri e fiori parzialmente in rilievo.
Altezza cm 60

Monogramma sotto la base

Euro 3.500 - 4.000





183

Fortunato Depero (1892-1960), 1939 ca

Costumi Sardi

Grande pannello in legno interamente rivestito di
intarsi colorati in Buxus.
cm 200x120

Euro 15.000 - 20.000



Quest'opera faceva parte di un importante commessa dell'Ente Nazionale Industrie Turistiche a Fortunato Depero che realizzò numerosi lavori per pubblicizzare il turismo italiano nelle sedi nazionali e straniere dell'Ente a partire dal 1936.

Molti lavori furono realizzati dalla ditta Riccardo Sani di Trento che utilizzò il Buxus, materiale da poco inventato dalle Cartiere

Bosso di Torino. La sua realizzazione, ottenuta tramite un trattamento chimico della cellulosa, consentiva di creare un materiale duro e resistente facilmente lucidabile e disponibile in una grande gamma di colori.

Il bozzetto di questo pannello è ora conservato al Mart di Rovereto.



184

Richard Ginori, disegno Gio Ponti (1891-1979), Sesto Fiorentino, 1930 ca

Coppa in porcellana, decoro in oro graffito, raffigurante Angelo che gioca a golf.

Altezza cm 18, diametro cm 21

lievissima felatura sulla base

Euro 5.000 - 6.000



185
Gio Ponti per Richard Ginori,
Milano, 1930 ca

Vaso ovale in terraglia decorato a smalti.
Altezza cm 18
Marchi della fabbrica

Euro 400 - 500

186
Giovanni Gariboldi (1908-1971) per
Richard Ginori, 1940 ca

Piatto in porcellana con decoro di donna con
delfini in foglia d'oro lavorata a punta d'agata su
fondo blu.
Diametro cm 24
Marchi della manifattura e vecchie etichette
cartacee

Euro 1.000 - 1.200



187
Gio Ponti (1891-1979) per Richard
Ginori, 1925 ca

Piccolo porta bouquet in porcellana decorata e
foglia oro.
Altezza cm 13,5
Marchi della manifattura

Euro 300 - 400



188
Ercole Drei (1886-1973),
Faenza, 1930 ca

Bassorilievo in gesso patinato raffigurante
Adamo ed Eva
cm 34x52

Euro 700 - 800

189
Domenico Baccarini (1882-1907),
Faenza, 1920 ca

Piccola statua raffigurante bambino in terracotta
lustrata. Produzione Melandri e Focaccia.
Altezza cm 12,5, diametro cm 12
Marchi della manifattura

Euro 500 - 600





190

Francesco Nonni (1885-1976), Faenza, 1920 ca

Bayadera sull'elefante

Statua raffigurante danzatrice su elefante in terracotta maiolicata e con decori in oro.

Altezza cm 28

Marcata F. Nonni Regia Scuola Faenza 1922, n.4

Euro 2.500 - 3.000



191

**Francesco Nonni (1885-1976),
Faenza, 1930 ca**

Figurina di danzatrice con ampio mantello in
terracotta maiolicata. Produzione Melandri e
Focaccia.

Altezza cm 25

Marchio sotto la base

Euro 3.000 - 4.000

192

**Melandri & Focaccia, disegno Fran-
cesco Nonni (1885-1976), Faenza,
1920 ca**

Gigolo

Figura maschile in terracotta maiolicata con
decoro a smalti e dorature.

Altezza cm 28

Marchio all'interno

Euro 1.500 - 2.000





193

La Salamandra, Perugia, 1930 ca

Satuetta di donna in costume anni '20 in
terracotta maiolicata.

Altezza cm 28,5

Marchio sotto la base

Euro 1.000 - 1.200

194

La Salamandra, Perugia, 1930 ca

Figura di donna in costume da Pierrot in
terracotta maiolicata.

Altezza cm 18,5

Marchio sotto la base

Euro 800 - 1.000





195

Alfredo Santarelli (1874-1957), 1930 ca

Grande vaso in terracotta maiolicata a lustri con decoro a rilievo di personaggi in un paesaggio.

Altezza cm 44

Marchio sotto la base

Euro 2.500 - 3.000



196
Francesco Messina (1900-1995),
Albissola, 1930 ca
 Statua in terraglia maiolicata raffigurante Capitan
 Fracassa. Decoro di Manlio Trucco.
 Altezza cm 36
 Marchio della Fenice sulla base

Euro 1.200 - 1.500



197
Giovanni Servettaz (1892-1973),
Albissola, 1928 ca
Nunzio Celeste
 Plastica raffigurante angelo su basamento in
 terracotta maiolicata.
 Altezza cm 30, diametro della base cm 21
 Firme, data e marchio sotto la base

Euro 1.200 - 1.500

198
Ivos Pacetti (1901-1970),
Albissola, 1930 ca
 Alzata in terracotta con anse circolari e decoro
 maiolicato.
 Diametro cm 30
 Firma sotto la base

Euro 300 - 400





199
Alessandro Pandolfi (1887-1953),
1930 ca

Grande mattonella in cornice in terracotta
 maiolicata raffigurante donna al telaio.
 cm 39x39,5
 Firmata A. Pandolfi

Euro 500 - 600

200
Albissola, 1930 ca

Scatola con coperchio in terracotta maiolicata.
 Altezza cm 12,5, diametro cm 18

Euro 200 - 300



201
Tosin La Freccia, 1930 ca

Statuetta raffigurante sciatore in terraglia
 policroma.
 Altezza cm 23
 Firma sulla base

Euro 200 - 250





202

Felice Tosalli (1883-1958) Lenci, Torino, 1930 ca

Centrotavola in terraglia a stampo dipinta raffigurante martin pescatori con pesce.

Diametro cm 45

Marchio e vecchia etichetta

Euro 1.200 - 1.500

203

Lenci, Torino, 1930 ca

Madonna con bambino in terraglia maiolicata modellata a colaggio e dipinta in policromia.

Altezza cm 21

Firma sotto la base

Euro 250 - 300



204

Lenci, Torino, 1930 ca

Figura di bambino con cuffietta su prato fiorito in terraglia con decoro policromo.

Altezza cm 13

Firma sulla base

Euro 400 - 500





205
Sandro Vacchetti (1889-1976),
Essevi, Torino, 1930 ca

Figurina di donna nuda con libellula in terraglia a colaggio con decoro sotto smalto.
Altezza massima cm 38, diametro base cm 23
Marchi della manifattura e data
roture

Euro 3.000 - 4.000

206
Lenci, Torino, 1930 ca

Figura di donna con foulard e mantello in terraglia a colaggio decorata sotto smalto.
Altezza cm 35, cm 42x24
Firma e data sotto la base

Euro 1.000 - 1.200





207

**Elena König Scavini (1886-1974),
Lenci, Torino, 1930 ca**

*Figura di portatrice di vasi in terraglia a
colaggio decorata sotto smalto.*

Altezza cm 55

Marchio della manifattura e firma dell'autore
impressa

Euro 2.000 - 2.500

208

Lenci, Torino, 1930 ca

*Testa di Madonna in terraglia a colaggio
decorata e con aureola dorata.*

Altezza cm 33

Marchio e vecchia etichetta
rotture

Euro 800 - 1.000





209

**Mario Sturani (1906-1978),
Lenci, Torino, 1930 ca**

Coppia di figurine in abiti settecenteschi in
terraglia a colaggio con decoro sotto smalto.
Altezza cm 35 e 32,5
Marchi e date della manifattura

Euro 1.500 - 1.800



210

Lenci, Torino, 1930 ca

Coppia romantica

Coppia di personaggi in terraglia a colaggio con
decoro a smalti policromo.

Altezza cm 31

Marchio sotto la base

Euro 1.000 - 1.200

211
Sandro Vacchetti (1889-1976),
Essevi, Torino, 1930 ca

Statua in terraglia a colaggio raffigurante
bambina con agnello in grembo.
Altezza cm 36
Monogramma della manifattura

Euro 1.000 - 1.200



212
Sandro Vacchetti (1889-1976),
Essevi, Torino, 1930 ca

Il figlio dell'amore

Statua in terraglia a colaggio maiolicata
raffigurante donna che allatta.
Altezza cm 32, cm 33x34

Firma data e vecchia etichetta sotto la base

Euro 1.200 - 1.800



213

Essevi, Torino, 1930 ca

Balilla in armi

Statua in terraglia a colaggio maiolicata.

Altezza cm 35,5

Firma sotto la base con data 7/XII/1934

piccole sbeccature

Euro 2.000 - 2.500



214

Galvani, Pordenone, 1930 ca

Grande vaso cilindrico in terraglia smaltata con decoro astratto.

Altezza cm 46,5, diametro cm 23

Marchio sotto alla base

Euro 400 - 500



215

Fabris, 1930 ca

Il Signor Bonaventura

Statua in porcellana decorata raffigurante il Signor Bonaventura con cagnolino.

Altezza cm 31

Euro 200 - 300



216

Scatola in legno intagliato con inserita nel coperchio piastrella in terraglia decorata, 1940 ca

Altezza cm 7,5, cm 24x24

Euro 250 - 350



217
Manifattura Mazzotti,
disegno Aligi Sassu (1912-2000),
Albisola, 1950 ca

Servizio da the formato da 21 pezzi in terracotta con decoro policromo.
 Autentica della Fondazione Aligi Sassu

Euro 3.000 - 4.000

218
Leoncillo Leonardo (1915-1968),
Roma, 1950 ca

Servizio da the in ceramica smaltata a due colori formato da teiera, zuccheriera e lattiera con otto tazzine e sei piattini.
 La teiera è firmata per esteso, gli altri pezzi a monogramma.
 teiera cm 19x20x17
 piattini cm 16x16
 Autentica rilasciata dal Professor Mascelloni in data 27/07/2004

Euro 6.000 - 7.000







219

Angelo Biancini (1911-1988), SCI, Laveno, 1936 ca

Abbondanza

Scultura raffigurante donna con canestro e animali in terraglia smaltata.

Altezza cm 58

Marchio sotto la base

Euro 2.000 - 2.500

220

**Antonia Campi (1921), SCI, Laveno,
1950 ca**

Vaso portaombrelli in terraglia forte modellata a
colaggio con decorazioni a rilievo.
Altezza cm 44, cm 38x25
Marchio sotto la base

Euro 600 - 800



221

**Antonia Campi (1921), SCI, Laveno,
1950 ca**

Fermalibro in terraglia a stampo decorata a due
colori.
Altezza cm 28,5
Marchio impresso

Euro 600 - 800

222

**Carlo Zauli (1926-2002),
Faenza, 1950 ca**

Vaso in terracotta maiolicata con ansa e catena
con anelli applicata.
Altezza cm 43,5

Euro 500 - 700



223

**Guerrino Tramonti (1915-1992),
Faenza, 1950 ca**

Grande vaso in terracotta maiolicata a lustri con
fiori in rilievo.
Altezza cm 49

Euro 400 - 500



224

**Carlo Zauli (1926-2002),
Faenza, 1950**

Vasca rettangolare in terracotta maiolicata con
deco astratto.
cm 26x20,3

Euro 300 - 400



225
Carlo Zauli (1926-2002), Faenza,
1960 ca

Vaso a cilindro in gres porcellanato con decoro astratto.
Altezza cm 33

Euro 500 - 600

226
Carlo Zauli (1926-2002), Faenza,
1950 ca

Vaso in gres porcellanato di forma asimmetrica con decoro astratto.
Altezza cm 39

Euro 500 - 600



227
Carlo Zauli, Faenza, 1960 ca

Vaso in gres porcellanato con decoro astratto.
Altezza cm 36

Euro 350 - 400



228

Mazzotti, Albissola, 1950 ca

Grande vaso in ceramica smaltata con decori astratti in rilievo e a lustri.

Altezza cm 47

Marchio impresso alla base

Euro 500 - 600

229

**Emanuele Luzzati (1921-2007) (?),
Albissola, 1950 ca**

Chitarra in terracotta maiolicata con personaggi in rilievo.
cm 110x36

Euro 600 - 700





230

Emanuele Luzzati (1921-2007)

Grande orcio in terracotta con anse decorato con schizzi di personaggi con didascalie.

Altezza cm 74

Firmato e marcato Albissola sul fondo

Euro 1.500 - 2.000



231
Ugo Zaccagnini (1868-1937) per
Disney

Plastica raffigurante i tre porcellini in terracotta maiolicata.
 cm 20x28
 restauri su un cappello

Euro 1.500 - 2.000



232
Giovanni Petucco (1910-1961), Nove
di Bassano, 1950 ca

Vassoio in terracotta maiolicata con decoro di
 personaggi.
 cm 42x27
 Firmato e reca vecchia etichetta

Euro 150 - 250



233
Giacomo Picollo (1905-1988)

Coppia di vasi ad anfora decorati a lustro.
 Altezza cm 21

Euro 300 - 400



234

Marcello Fantoni (1915-2011), Firenze, 1955 ca

Grande vaso in terracotta con decoro di personaggio astratto a smalti.
Altezza cm 68

Euro 800 - 1.000



235

Guido Gambone (1909-1969), Vietri, 1950 ca

Grande vaso in terracotta con smalti al sale con decoro astratto entro cartiglio.
Altezza cm 43

Euro 500 - 600



236
San Polo, Venezia, 1950 ca

Grande vaso in terracotta smaltata con decoro di cani.

Altezza cm 57, diametro cm 18

Marchio sul basamento

Euro 250 - 300



237
Ceramiche d'arte Brunetti,
Torino, 1950 ca

Piatto in terraglia a colaggio raffigurante Pegaso a rilievo.

Diametro cm 37,5

Firma sul retro

Euro 300 - 350



238
Angelo Biancini (1911-1988),
Faenza, 1970 ca

Piastra in terracotta maiolicata raffigurante Crocifissione a bassorilievo montata su cornice in plexiglass.
 cm 37x40

Euro 250 - 350



239

Angelo Biancini (1911-1988), Faenza, 1959 ca

Grande piastra rotonda in terracotta maiolicata raffigurante natura morta.

Diametro cm 62

Firmata e datata sul retro

Euro 400 - 500



240
Angelo Biancini (1911-1988),
Faenza, 1970 ca

Placca in terracotta maiolicata raffigurante
Madonna con Bambino.
cm 36x48
Reca etichetta in ceramica con firma

Euro 250 - 350



241
Angelo Biancini (1911-1988),
Faenza, 1970 ca

Placca rotonda in terracotta maiolicata
raffigurante Annunciazione.
cm 27
Reca etichetta in ceramica

Euro 150 - 250





242

Murano, 1940 ca

Cornice in vetro a torciglione con struttura in
ottone dorato.

Altezza cm 23

Marchio impresso sulla stanghetta

Euro 300 - 400

243

Seguso, Murano, 1940 ca

Coppia di cornici da tavola in vetro verde a
torciglione con struttura in ottone.

Altezza cm 26,5

Marchi impressi

Euro 700 - 800





244

Fontana Arte, disegno Pietro Chiesa, 1935 ca

Coppia di fazzoletti in cristallo stampato a diamante.

Altezza cm 30

Entrambi recano vecchie etichette

Euro 2.000 - 2.500



245

Piero Fornasetti (1913-1988)

Coppia di piatti serie "Datario", 1968 e 1969 in porcellana con dorature.

Diametro cm 24

Euro 300 - 400



246

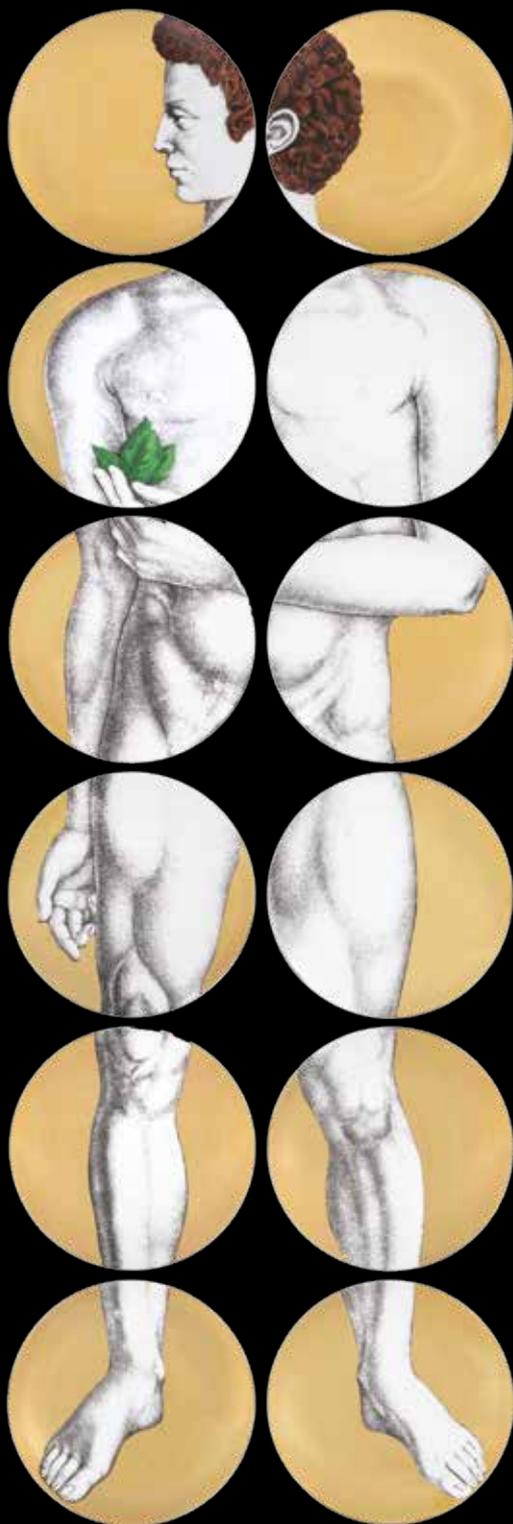
Piero Fornasetti (1913-1988)

Reggilibro

Coppia di fermalibri a forma di piede in porcellana con decoro in oro, Milano, anni '50.

Altezza cm 14, lunghezza cm 9

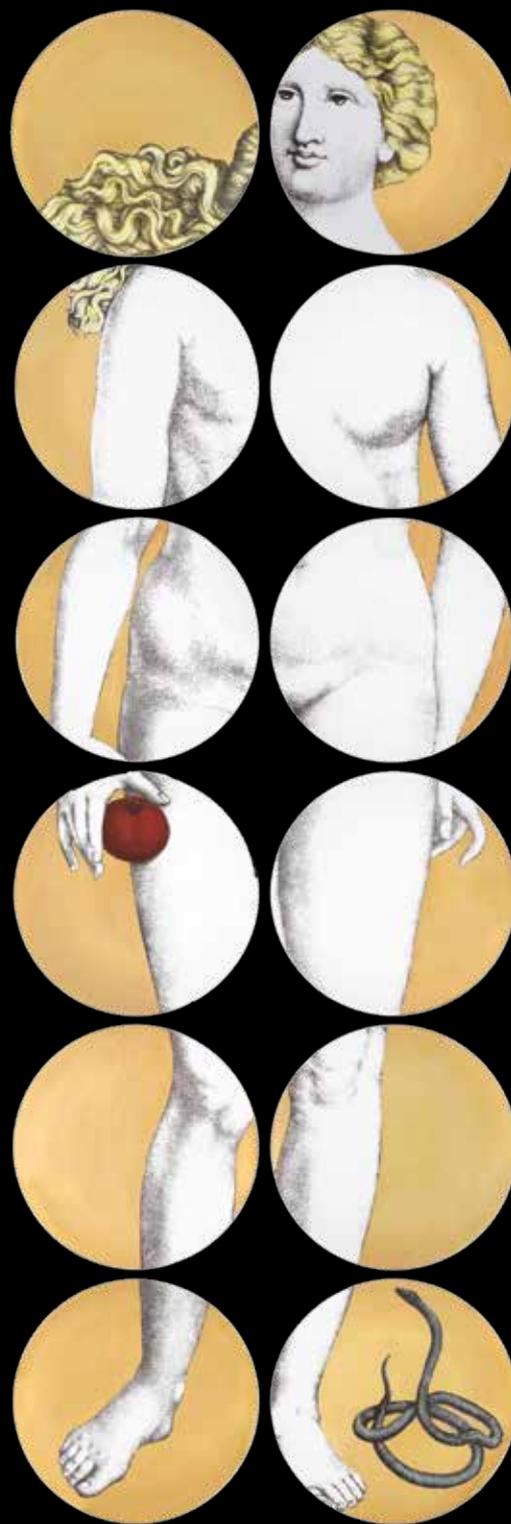
Euro 300 - 400



247
Piero Fornasetti (1913-1988)

Adamo
 set di 12 piatti decorati.
 Produzione anni '90. Confezione originale.
 Questo set è un pezzo unico per la
 colorazione a smalto di alcuni particolari
 Diametro piatti cm 26

Euro 2.000 - 2.500



248
Piero Fornasetti (1913-1988)

Eva
 set di 12 piatti decorati.
 Produzione anni '90. Confezione originale.
 Questo set è un pezzo unico per la
 colorazione a smalto di alcuni particolari
 Diametro piatti cm 26

Euro 2.000 - 2.500



249

Hsiao Chin (1935), 1980 ca

Grande ciotola in gres porcellanato con decoro astratto.

Altezza cm 10, diametro cm 34

Marchi della manifattura stampigliati

Euro 400 - 600



250

Hsiao Chin (1935), 1980 ca

Vaso cilindrico in gres porcellanato con decoro astratto.

Altezza cm 25

Marchio della produzione impresso

Euro 300 - 400

251

**Gio Ponti (1891-1979),
edizioni Cleto Munari, 1980 ca**

Due piatti in metallo argentato.
Diametro cm 22 e cm 32
Marchi impressi

Euro 400 - 600



252

Ettore Sottsass (1917-2007), 1955 ca

Coppia di ciotole rotonde in ceramica
maiolicata eseguite per la Galleria "Il Sestante".
Diametro cm 21 e cm 26
sbeccature

Euro 300 - 400



253

**Ambrogio Pozzi (1931-2012),
1980 ca**

Quattro soprammobili in sheffield e ottone
dorato.
Vasi altezza cm 33 e cm 24
Coppa diametro cm 30
Campanello cm 10
Marchi impressi

Euro 200 - 300





254

Villeroy & Boch, anni '90

Dodici statuette in porcellana dipinta della serie "Robj Collection".

Altezza cm 22

Euro 400 - 500



255

**Memphis, Milano, 1983,
disegno J. Sowden**

Orologio in latta dipinta, metallo e legno.

Altezza cm 43,5

Euro 150 - 200



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanc

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettua

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT96F069060140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni

relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a

Condizioni di vendita

propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi

does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period. A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or

Conditions of sales

her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy





cambiaste.com